

Приложение 14 к ООП ООО

на 2016-2017 учебный год

Рабочая программа

по учебному предмету

«Музыка»

для 5 класса

на 2016-2017 учебный год

Учитель: Мухамадеев Равиль
Марсович

2016 г.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты освоения учебного предмета музыка

Личностные универсальные учебные действия обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию обучающихся и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях.

У ученика будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно - познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- учебно - познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- развитие этических чувств - стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциации моральных и конвенционных норм, развитие морального как переходного от доконвенциональных к конвенциональному уровню;
- установка на здоровый образ жизни;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживания им.

Ученик получит возможность для формирования:

- внутренней позиции школьника на основе положительного отношения к школе, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно - познавательных мотивов и предпочтений социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно - познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно - познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиции партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установка на здоровый образ жизни и реализации в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

- *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающих в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.*

Метапредметные результаты освоения учебного предмета музыка

Раздел «Регулятивные универсальные учебные действия»

Ученик научиться:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свое действие с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать правило в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.

Ученик получит возможность:

- адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения;
- устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели;
- соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи;
- активизация сил и энергии, к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта;
- концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений и физических препятствий;
- стабилизация эмоционального состояния для решения различных задач.

Раздел «Познавательные универсальные учебные действия»

Ученик научиться:

- осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;
- использовать знаково - символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;
- строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериализацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно — следственные связи;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого

ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;

- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть общим приемом решения задач.

Ученик получит возможность научиться:

- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- моделировать, т.е. выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач;
- поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах (текст, рисунок, таблица, диаграмма, схема);
- сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников; дополнение таблиц новыми данными);
- обработка информации (определение основной и второстепенной информации);
- запись, фиксация информации об окружающем мире, в том числе с помощью ИКТ, заполнение предложенных схем с опорой на прочитанный текст;
- анализ информации;
- передача информации (устным, письменным, цифровым способами);
- интерпретация информации (структурировать; переводить сплошной текст в таблицу, презентировать полученную информацию, в том числе с помощью ИКТ);
- оценка информации (критическая оценка, оценка достоверности);
- подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков; анализ; синтез; сравнение; сериация;
- классификация по заданным критериям;
- установление аналогий;
- установление причинно-следственных связей;
- построение рассуждения;
- обобщение.

Раздел «Коммуникативные универсальные учебные действия»

Содержание и способы общения и коммуникации обуславливают развитие способности ребёнка к регуляции поведения и деятельности, познанию мира, определяют образ «Я» как систему представлений о себе, отношений к себе, использование средств языка и речи для получения и передачи информации, участие в продуктивном диалоге; самовыражение: монологические высказывания разного типа.

Ученик научиться:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приводить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнеров;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть

диалоговой формой речи.

Ученик получит возможность научиться:

- слушать собеседника;
- определять общую цель и пути ее достижения;
- осуществлять взаимный контроль,
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих,
- оказывать в сотрудничестве взаимопомощь;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения;
- разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.

Предметные результаты освоения учебного предмета музыка

Раздел «Музыка в жизни человека»

Ученик научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального (в пении, слове, движении и др.) и народного творчества (в песнях, играх, действиях).

Ученик получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

Раздел «Основные закономерности музыкального искусства»

Ученик научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Ученик получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Раздел «Музыкальная картина мира»

Ученик научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Ученик получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

2. Содержание программы

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Раздел 1. Музыка и литература (17 ч.) Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Симфония-действие. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонаций. Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы). Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие. Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры. Жанры русских народных песен, романс, дуэт, музыкальная форма, народное сказание, симфоническая миниатюра, программная музыка, симфоническая сюита, вокализ, песня без слов, баркарола, интерпретация, обработка, трактовка, программная симфония, симфония-действие, кантата, струнные инструменты, челеста, флейта, хор, оркестр, лирическое стихотворение, жанры фортепианной музыки, серенада для струнного оркестра, реквием, контраст интонаций, опера, либретто, ария, песня, инструментальные темы, музыкальный портрет, балет, сказка, развитие музыки, симфоническое развитие, образ танца, литературный

сценарий, музыкальный фильм.

Примерный перечень музыкального материала:

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. *Красно солнышко*. П. Аедоницкий, слова И. Шаф ерана. *Родная земля*. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. *Моя Россия*. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися, плетень; Уж ты, нале мое; Не одна- то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др. Русские народные песни.

Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева. *Осень*. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

Осенней песенки слова. В. Серебrenников, слова В. Степанова.

Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.

Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.

Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагмента). А. Ладов.

Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Вокализ (фрагмент). С. Рахманинов. *Вокализ*. Ф. Абт.

Романс. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина, «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.

Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

Песня венецианского гондольера (№6). Из цикла «Песни без слов» для фортепиано. Ф. Мендельсон.

Венецианская ночь. М. Глинка, слово И. Козлова.

Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония- действо для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.

Концерт №1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.

Веснянка. Украинская народная песня.

Сцена «Проводы масленицы». Из оперы «Снегурочка» Н. Римский-Корсаков.

Снег идет. Из Маленькой кантаты «Снег идет» (1-я часть). Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.

Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.

Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова. *Зима*, Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

Откуда приятный и нежный тот звон Хор из оперы «Волшебная ф лейта». В.- А. Моцарт.

Маленькая точная серенада (фрагменты). В.А.Моцарт.

Бопа поблизает. Канон. В.- А. Моцарт. *Реквием* (фрагменты). В.- А. Моцарт. *Бдпате*. Г. Гендель;

Садко. Опера- былина (фрагменты). Н. Римский- Корсаков.

Орфейа Эвридика, Опера (фрагменты). К. Глюк.

Щелкунчик. Балет- феерия (фрагменты). П. Чайковский.

Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Кошки Мюзикл (фрагменты). Э. - Л. Уэббер.

Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.

Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка, стихи Б. Окуджавы.

Сэр, возьмите Алису с собой Из музыки к сказке «Алиса в стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.

Хлопая в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина. *Песенка о песенке*. Музыка и слова А.

Куклина. *Птица-музыка*. В. Синенко, слова М. Пляцковского.

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (17 ч.) Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое — к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение аса́ре11а. Солист. Орган. Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства. Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано). Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок. Квintет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр. Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприз. Интерпретация. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры. Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. набросок. зарисовка. Органная музыка. Хор аса́ре11а, Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые ритмы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства. Средства выразительности музыки и изобразительного искусства, жанры музыкального и изобразительного искусства, песенность, церковное искусство, иконопись, знаменный распев, песнопение, унисон, пение аса́ре11а, солист, хор, духовная живопись, солист, орган, кантата, триптих, трехчастная форма, контраст, набат, хор, выразительность и изобразительность, песня-плач, протяжная песня, меццо-сопрано, мелодия, рисунок, колорит, романс, ритм, композиция, линия, пейзаж, палитра чувств, гармония красок, квintет, прелюдия, колокольность в музыке и изобразительном искусстве, инструментальная сюита, мелодия, гармония, контраст, повтор, концертная симфония, фреска, орнамент, арфа, оркестр, портрет в музыке и изобразительном искусстве, жанровая сцена, натюрморт, скрипка соло, инструментальный концерт, каприз, интерпретация, симфонический оркестр, группы инструментов оркестра, дирижер, симфония, эскиз, этюд, набросок, зарисовка, архитектура, хор аса́ре11а, органная музыка, духовная музыка, светская музыка, полифония, фуга, музыкальная живопись, живописная музыка, цветовая гамма, звуковая палитра, композиция, форма, триптих, соната, импрессионизм в музыке и живописи, живописная музыка, симфоническая сюита, прелюдия, фортепианная сюита, джазовые ритмы, графика, гравюра, реквием, фортепианная миниатюра, язык искусства.

Примерный перечень музыкального материала:

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (главная мелодия). С. Рахманинов.

Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.

Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.
Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов. Аве, *Мария.* Д. Каччинг. Аве, *Мария.* И.-С. Бах - Ш. Гуно.
 Аве, *Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.
Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).
Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. *Форель* Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В. Костомарова.
Прелюдия соль мажор. С. Рахманинов. *Прелюдия соль-диез минор.* С. Рахманинов.
Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.
Фрески Софит Киевской Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.
Ария. Из «Нотной тетради Анны-Магдалены Бах». И.-С. Бах.
Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.
Каприз № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).
Сопрего. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнигке. *Рассвет на тему Паганини* (фрагменты). С. Рахманинов. *Вариация на тему Паганини* (фрагменты). В. Лютовский. *Симфония № 5* (фрагменты). Л. Бетховен.
Маленькая прелюдия и фуга для органа. И.-С. Бах. *Прелюдия.* М. Чюрленис. *Лунный свет.* Из «Бергамасской сюиты», К. Дебюсси. *Кукольный театр.* Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси. *Мимолетности № 1, 7, 10.* С. Прокофьев.
Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.
Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова.
Семь моих цветных карандашей. В. Серебренников, слова В. Степанова.
Маленький кузнецик. В. Шукин, слова С. Козлова.
Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.
Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева. *Музыка.* Г. Струве, слова И. Исаковой.

3. Календарно - тематическое планирование

№ уро ка	Тема урока	Основные виды деятельности учащихся	Кол- во часов на изуче ние	Дата изучения		Корре кция
				Плани руема я	Фак тич еск ая	
Тема I. «Музыка и литература» (17 часов)						
1.	Виды искусств. Что роднит музыку с литературой	Проникаться эмоциональным содержанием музыки; внимательно слушать, запоминать названия и авторов произведений; правильно дышать при пении, распределять дыхание по фразам. Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства. Реальная жизнь — источник сюжетов, тем и образов в музыке и литературе. Интонация — единый стержень музыки и литературы. Музыкальная интонация — язык композитора. Связь музыки и литературы. Общность жанров в музыке и литературе. М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Жаворонок», Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Моя Россия»; Э.Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт»	1	01.09		
2.	Вокальная . музыка. «Россия, Россия, нет слова красивей...»	Проникаться эмоциональным содержанием музыки; внимательно слушать, запоминать названия и авторов произведений; правильно дышать при пении, распределять дыхание по фразам. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки. Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека.	1	05.09		

		Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни). Жанры вокальной музыки — песня. Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева. Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева. «А мы просо сеяли», «Бояре, а мы.», «Уж ты, поле мое»; «Красно солнышко»;				
3.	Вокальная . музыка. «Песня русская в березах, песня русская в хлебах.»	Проникаться эмоциональным содержанием музыки; внимательно слушать, запоминать названия и авторов произведений; правильно дышать при пении, распределять дыхание по фразам. Знать жанры русских народных песен, характерные интонации, особенности ритма и другие средства выразительности; применять вокально — хоровые навыки в пении, ясно, грамотно произносить текст. Взаимосвязь музыки и речи в жанрах профессиональной музыки. Жанры камерной вокальной музыки - Романс. Средства музыкальной выразительности — способы передачи эмоциональных переживаний. Дуэт. Музыкальная форма «Горные вершины» А. Варламов, «Горные вершины» А. Рубинштейн	1	12.09		
4.	Вокальная музыка. «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...»	Проникаться эмоциональным содержанием музыки; внимательно слушать, запоминать названия и авторов произведений; правильно дышать при пении, распределять дыхание по фразам. Знать жанры песен, характерные интонации, особенности ритма и другие средства выразительности; применять вокально - хоровые навыки в пении, ясно, грамотно произносить текст. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и	1	19.09		

		образы в композиторской музыке. Народное сказание. Симфоническая миниатюра. Программная музыка. Кикимора. Сказание для симфонического оркестра. А. Лядов.				
5.	Фольклор в . музыке русских композиторов в «Стучит, гремит Кикимора. »	Проникаться эмоциональным содержанием музыки; внимательно слушать, запоминать названия и авторов произведений; правильно дышать при пении, распределять дыхание по фразам. Знать жанры песен, характерные интонации, особенности ритма и другие средства выразительности; применять вокально - хоровые навыки в пении, ясно, грамотно произносить текст. Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Симфоническая сюита. Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.	1	26.09		
6.	Фольклор в . музыке русских композиторов в. «Что за прелесть эти сказки.»	Знать жанры русских народных песен, характерные интонации, особенности ритма и другие средства выразительности; применять вокально - хоровые навыки в пении, ясно, грамотно произносить текст. Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы. Вокализ. Песня без слов. Ари., Романс. Серенада. Баркарола: своеобразие и выразительность, лиричность. Вокализ. С. Рахманинов. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов. Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский. Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни	1	03.10		
7.	Жанры . инструмента	Проникаться эмоциональным содержанием музыки; внимательно	1	10.10		

	льной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость.» «Песнь моя летит с мольбою...»	слушать, запоминать названия и авторов произведений; правильно дышать при пении, распределять дыхание по фразам. Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование. Связи между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством. Интерпретация, обработка, трактовка. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. Веснянка, украинская народная песня. Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский. Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.				
8.	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	Проникаться эмоциональным содержанием музыки; внимательно слушать, запоминать названия и авторов произведений; правильно дышать при пении, распределять дыхание по фразам. Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. Стилизовое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилизованные особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы. Язык искусства. Колокольность и песенность — свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов. Программная симфония. Симфония-действие. Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин	1	17.10		
9.	«Всю жизнь . мою несу	Проникаться эмоциональным содержанием музыки; внимательно	1	24.10		

	родину в душе... » Хоровая симфония «Перезвоны » В.А. Гаврилина.	слушать, запоминать названия и авторов произведений; правильно дышать при пении, распределять дыхание по фразам. Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. Стилиевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилиевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы. Язык искусства. Колокольность и песенность — свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов. Программная симфония. Симфония- действо. Перезвоны. По				
10.	«Всю жизнь мою несу родину в душе... » «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	Проникаться эмоциональным содержанием музыки; внимательно слушать, запоминать названия и авторов произведений; правильно дышать при пении, распределять дыхание по фразам. Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. Стилиевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилиевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы. Язык искусства. Колокольность и песенность - свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов. Кантата. Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина. «Поет зима, аукает» из поэмы "Памяти Есенина". Г. Свиридов, слова С. Есенина.	1	07.11		
11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Слово о мастере»: «гармонии	Знать названия изученных жанров и форм музыки; определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях; исполнять вокальные произведения с	1	14.11		

	задумчивый поэт»	сопровождением и без сопровождения; петь легко, звонко, не ф орсируя звук.Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сф ер на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелудию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной. «Этюд №12» Ф.Шопен. «Прелюдия№7» Ф.Шопен. «Прелюдия№20» Ф. Шопен «Вальс №7» Ф.Шопен				
12.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!..»	Знать названия изученных жанров и ф орм музыки; определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях; исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения; петь легко, звонко, не ф орсируя звук.Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт - Ф.Шопен)Значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей. Музыка - «главное действующее лицо» рассказов К. Паустовского. Расширение представлений о творчестве В. А. Моцарта. Хор. Оркестр. Жанры вокальной музыки: реквием.Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная ф лейта». В.- А. Моцарт.Маленькая ночная серенада (рондо). В.- А. Моцарт.Реквием	1	21.11		
13.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	Знать названия изученных жанров и ф орм музыки; определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях; исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения; петь легко, звонко, не ф орсируя звук.Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности	1	28.11		

		в музыкальных произведениях; Развитие жанра — опера, ее особенности. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору. Либретто — литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Мастера мировой оперной сцены. Музыкальный портрет. Садко. Опера-былина (песни гостей). Н. Римский-Корсаков.				
14.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	Знать названия изученных жанров и форм музыки; определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях; исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения; петь легко, звонко, не форсируя звук. Развитие жанра — балет. Формирование русской классической школы. Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет-массовые сцены). Лучшие отечественные танцоры и хореографы. Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.	1	05.12		
15.	Музыка в театре, кино, на телевидении	Знать названия изученных жанров и форм музыки; определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях; исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения; петь легко, звонко, не форсируя звук. Музыка в театре, кино и на телевидении. Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. Киномузыка — важное средство создания экранного образа. Музыкальный фильм. «Выходной марш», «Колыбельная» из к/ф «Цирк» И. Дунаевский. Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта» И.	1	12.12		

		Дунаевский. «Урок музыки» из мюзикла «Звуки музыки». Р.Роджерс «Песенка про пять минут» из к/ф «Карнавальная ночь». А.Лепин, слова В.Коростылева и В.Лифшица				
16.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	Знать названия изученных жанров и форм музыки; определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях; исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения; петь легко, звонко, не форсируя звук. Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Мюзикл - театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки. Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э. - Л. Уэббер. Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.	1	19.12		
17.	Мир композитора	Знать названия изученных жанров и форм музыки; определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях; исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения; петь легко, звонко, не форсируя звук. Обобщение жизненно- музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства. Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Литература обогащает искусство музыки. Нерасторжимая связь музыки со словом проявляется во всех видах вокальной музыки, фольклоре, операх, балетах, в инструментальной музыке, где использованы мелодии песен.	1	26.12		
Тема II «Музыка и изобразительное искусство» (17 часов)						
18.	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; ясно, грамотно произносить текст, осознанно употреблять твердую атаку, округленно формировать	1	16.01		

		гласные.Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи. Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энгина.Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.				
19.	Небесное и земное в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь,	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; ясно, грамотно произносить текст, осознанно употреблять твердую атаку, округленно формировать гласные.Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве. Знаменный распев. Песнопение. Унисон. Пение а капелла. Хор. Солист.«Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский «Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов. «АуеМапа» Дж. Каччини«АуеМапа» Ф. Шуберт	1	23.01		
20.	Звать через прошлое к настоящему. Опера «Александр Невский» С.С. Прокофьев «За отчий дом, за русский край»	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; ясно, грамотно произносить текст, осознанно употреблять твердую атаку, округленно формировать гласные.Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев: «Песня об Александре Невском» хор «Вставайте, люди русские»	1	30.01		

21.	Звать через прошлое к настоящему. Опера «Александр Невский», «Ледовое побоище», «После побоища» С.С. Прокофьев	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; ясно, грамотно произносить текст, осознанно употреблять твердую атаку, округленно ф ормировать гласные. Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; ясно, грамотно произносить текст, осознанно употреблять твердую атаку, округленно ф ормировать гласные. Выразительность и образительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития. Героические образы в музыке и образительном искусстве. Сопоставление героико — эпических образов музыки с образами образительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев: «Ледовое побоище», «Мертвое поле», «Въезд Александра во Псков»	1	06.02		
22.	2Музыкальная живопись и живописная музыка. «Мои помыслы — краски, мои краски —	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; ясно, грамотно произносить текст, осознанно употреблять твердую атаку, округленно ф ормировать гласные. Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого. Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле средствами искусства. Образы русской природы в песне, светской музыке, молитве, живописи, литературе.	1	13.02		
23.	2Музыкальная живопись и живописная музыка. «Фореллен-квинтет» Ф. Шуберта.	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; ясно, грамотно произносить текст, осознанно употреблять твердую атаку, округленно ф ормировать гласные. Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве	1	20.02		

	Дыхание русской песенности.	различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого. Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палигра чувств. Гармония красок «Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова. «Фореллен - квинтет» Ф.Шуберт. Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева				
24.	Колокольность в музыке и изобразительно м искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали.»	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; ясно, грамотно произносить текст, осознанно употреблять твердую атаку, округленно ф ормировать гласные. Народные истоки русской проф ессиональной музыки. Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность - важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символиз ирующего соборность сознания русского человека. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей. Фрески Соф ии Киевской. Концертная симф ония для арф ы с	1	27.02		

		оркестром (фрагменты). В. Кикта. Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.				
25.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; ясно, грамотно произносить текст, осознанно употреблять твердую атаку, округленно формировать гласные. Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель — слушатель». Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Великие скрипачи. Постигание музыкального образа через сравнение различных интерпретаций произведения. Сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве. Каприз № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). Равенсбург на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов. Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютовский. «Скрипка Паганини» В. Мигуля.	1	06.03		
26.	Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; ясно, грамотно произносить текст, осознанно употреблять твердую атаку, округленно формировать гласные. Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер. «Музыкант» Б. Окуджава	1	13.03		
27.	Образы борьбы	Узнавать изученные музыкальные	1	20.03		

	и победы в искусстве. «О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой!»	произведения и называть имена их авторов; ясно, грамотно произносить текст, осознанно употреблять твердую атаку, округленно ф ормировать гласные. Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симф онии. Особенности симф онического развития «Симф онии № 5» Л. Бетховена. Эскиз. Этюд. набросок. зарисовка. Симф ония № 5 (ф рагменты). Л. Бетховен.				
28.	Застывшая музыка. «Храм, как корабль огромный, несется в пучине	Знать русских святых, традиции родного края; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; ясно, грамотно произносить текст, осознанно употреблять твердую атаку, округленно ф ормировать гласные. Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка. Органная прелюдия (соль минор) И- С. Бах. Ария альты из мессы (си минор) И.- С. Бах. «Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский. «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов	1	03.04		
29.	Полиф ония в музыке и живописи. «В музыке Баха слышатся мелодии космоса»	Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра - ф уга. Выразительные возможности различного склада письма (полиф ония). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полиф ония. Фуга. И.-С. Бах: Прелюдия и ф уга №1 (домажор), Аве Мария. Бах-Гуно. М.К. Чюрленис. Фуга.	1	10.04		
30.	Музыка на мольберте.	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной	1	17.04		

		выразительности в музыкальных произведениях; петь напевно, мягко, не форсируя звук, на цепном дыхании, с четкой дикцией. Стилизовое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М. Чюрлениса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante. М.К. Чюрленис. Фуга. М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор, М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор, Симфоническая поэма «Море».				
31.	Импрессионизм в музыке и живописи.	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях; петь напевно, мягко, не форсируя звук, на цепном дыхании, с четкой дикцией. Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях; петь напевно, мягко, не форсируя звук, на цепном дыхании, с четкой дикцией. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К. Дебюсси. Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита. Джазовые ритмы. «Детский уголок», сюита для фортепиано. № 6 «Кукольный кек-уок». К. Дебюсси. «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси. «Диалог ветра с морем» из симфонической сюиты «Море». К. Дебюсси	1	24.04		
32.	О подвигах, о доблести и славе... «О тех, кто уже не	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях; петь напевно, мягко,	1	15.05		

	придет никогда, помните!»	не форсируя звук, на цепном дыхании, с четкой дикцией. Стилизовое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические. Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений. Реквием. «Реквием» Д. Кабалевский. «Помните» «Наши дети»				
33.	«В каждой мимолетности вижу я миры.» «Прокофьев» Музыка и молодость в расцвете.	Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном — инструментальной музыке. Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности». Сюита «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия. С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10) М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов» (классические и современные интерпретации)	1	22.05		
34.	Мир композитора. С веком наравне. Обобщающий урок.	Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Слушание и исполнение произведений по желанию детей.	1	29.05		
	Итого: 34 часа					