Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Ханты-Мансийского района
«Средняя общеобразовательная школа п.Сибирский»

«Рассмотрено»
Руководитель МО
Л.С. Кузьмина /_____/
протокол заседания МО № 1 от 30.08г.2017 г.

Приложение 1 к ООП СОО
МКОУ ХМР «СОШ п. Сибирский»
Приказ № 249 от 31 августа 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ЛИТЕРАТУРА»

ДЛЯ 10 КЛАССА
УЧИТЕЛЯ
КУЗЬМИНОЙ ЛЮБОВИ СЕРГЕЕВНЫ
КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: ВСЕГО 105, В НЕДЕЛЮ 3

2017-2018 УЧЕБНЫЙ ГОД

п. Сибирский
2017 г.

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования на базовом уровне, авторской программы Коровиной В.Я.

Для реализации программного содержания используется учебник Ю.В. Лебедева «Русский язык и литература. Литература». 10 класс, ч.1, ч.2. М. « Просвещение» 2014» .

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам

литературных произведений.

Изучение литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

2. Содержание программы по литературе для 10 класса

Введение

«Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века».

Русская литературная критика второй половины 19 века.

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850-1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С.Тургенева, И.А.Гончарова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова. Вклад русской литературы второй половины 19 века в развитие отечественной и мировой культуры.

И.С.Тургенев

Цикл «Записки охотника» (2-3 рассказа по выбору), романы «Отцы и дети», «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Дым», «Новь»

Ярость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий.

Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.

Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (Статьи Д.И. Писарева, Н.Н.Страхова, М.А.Антоновича)

Опорные понятия: социально-психологический роман, принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Н.Г.Чернышевский
Роман «Что делать?». Старые люди. Новые люди. «Особенный человек»
И.А. Гончаров
Роман «Обломов» Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, её соотнесённость с другими характерами. Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И.Писарев, А.В.Дружинин).
Романы «Обыкновенная история», «Обрыв».
Опорные понятия: образная типизация, символика детали.
А.Н.Островский
Пьеса «Гроза» Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтёмся!» Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии.
Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме А.Н.Островского «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её
разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев). А.Н.Островский. Драма «Бесприданница»
Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.
Ф.И.Тютчев
Стихотворения: «Не то. что мните вы, природа..», «Цицерон», «Умом Россию не понять»,
«Я встретил Вас», «Silentium», «Еще земли печален вид…», «Как хорошо ты, о море ночное…»,
«Природа – сфинкс…», «Певучесть есть в морских волнах», «Нам не дано предугадать»,
«Полдень» и другие по выбору. «Мыслящая поэзия» Ф.Тютчева, её философская глубина и
образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта.
Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике.
Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия
России , её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.
Опорные понятия: интеллектуальная лирика, лирический фрагмент.
Н.А.Некрасов
Стихотворения: «В дороге»,«Вчерашний день, часу в шестом…», «О Муза! Я у двери гроба…»,
«Блажен незлобивый поэт…», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «Пророк», «Элегия»,
«Мы с тобой бестолковые люди» и другие по выбору, поэма «Кому на Руси жить хорошо».
«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова – лирика. Судьба простых людей и
общечеловеческая идея в лирике Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного
изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив
правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме. Стихия народной жизни и её яркие представители. Тема женской доли
и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании.
Проблема счастья и её решение в поэме Н.А.Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его
идейно- композиционное звучание.
Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

А.А.Фет .Стихотворения: «шепот, робкое дыханье..», «Ещё майская ночь..», «заря прощается с землёю..», «Я пришёл к тебе с приветом..», «Сияла ночь. Луной был полон сад», «на заре ты её не буди..», «Это утро, эта радость» и другие по выбору .
Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики Фета. «Культ мгновения» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А.Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.
Опорные понятия: мелодика стиха, лирический образ-переживание;
А.К.Толстой
Стихотворения: «Средь шумного бала случайно…», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Когда природа вся трепещет и сияет..», «Прозрачных облаков движенье…», «Государь ты наш, батюшка..» и другие по выбору учителя.
Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К.Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.
Трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович», «Царь Борис».
Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.
М.Е.Салтыков – Щедрин
Сказки : «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь»
«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках Салтыкова –Щедрина. Развенчивание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках. Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е.Салтыкова- Щедрина.
«История одного города», роман «Господа Головлёвы»
Опорные понятия: сатирическая литературная сказка, гротеск, авторская ирония.
Ф.М. Достоевский
Роман «Преступление и наказание».Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

Мир «униженных и оскорблённых». Бунт личности против жёстких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные
«двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и другие). Принцип полифонии в решении философской
проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка».
Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл
преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.
«Бесы», « Подросток», «Братья Карамазовы».
Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея, полифония (многоголосие); герои-двойники;
Л.Н.Толстой
«Севастопольские рассказы», «Анна Каренина», «Воскресение».
Роман «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского. Сложность и противоречивость жизненного пути героя. Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова. Сложность и противоречивость жизненного пути героя..«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.
Опорные понятия: роман-эпопея, «диалектика души», историко-философская концепция;
Н.С.Лесков
Повесть «Очарованный странник»
Стремление Н.Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказочный характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».
«Соборяне», «Леди Макбет Мценского уезда».
Опорные понятия: литературный сказ, жанр путешествия.
А. П.Чехов
Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» по выбору. Повести «Мужики» и «В овраге».
Пьеса «Вишнёвый сад»
Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П.Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм,
выразительность художественной детали, глубина психологического анализа чеховской прозы. Новаторство Чехова драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего

сюжетов в комедии «Вишнёвый сад» . Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры
героев –«недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических
персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.
неоднозначность авторской позиции в произведении.
Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия, символическая деталь.
Страницы истории западноевропейского романа 19 века.
Ф. Стендаль «Красное и чёрное», «Пармская обитель»; **Оноре де Бальзак** «Человеческая комедия», «Евгения Гранде», «Отец Горио»; **Чарльз Диккенс** « Домби и сын»;
Страницы зарубежной литературы конца 19- начала 20 века.
Генри Ибсен «Кукольный дом», **Ги де Мопассан** «Ожерелье», **Бернард Шоу** «Пигмалион»

3.Требования к уровню подготовки учащихся, осваивающих программу учебного предмета.

Приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:
поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
сравнение, сопоставление, классификация;
самостоятельное выполнение различных творческих работ;
способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
составление плана, тезисов, конспекта;
подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

4. Критерии и нормы оценки, применяемые для усвоения рабочей программы

Оценка сочинений.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного, для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.
Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка “5” ставится за сочинение:
глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.
Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.
Отметка “4” ставится за сочинение:
достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
логичное и последовательное изложение содержания;
написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.
Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.
Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:
в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
обнаруживается владение основами письменной речи;
в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.
Отметка “2” ставится за сочинение, которое:
не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:
знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:
Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведе-

ния; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

5. Календарно – тематическое планирование по литературе 10 класс

№	Тема урока	Кол-во часов на изу-чение	Основные виды учебной деятельности при изучении	Дата изучения План	Факт	Коррек-ция
1.	Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века.	1	Проверка записи тезисов. Фронтальный опрос.			
2.	Русская литературная критика второй половины 19 века.	1	Фронтальный и индивидуальный опрос. Чтение и анализ стихотворения.			
3.	Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева.	1	Чтение и анализ фрагментов, составление цитатных характеристик.			
4.	И.С.Тургенев «Записки охотника»	1	Опорная схема. Чтение и анализ стихотворения.			
5.	Романы И.С. Тургенева	1	Чтение и анализ фрагментов, составление цитатных характеристик.			
6.	И.С. Тургенев. Творческая история романа «Отцы и дети».	1	Индивидуальный опрос			
7.	И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети». Конфликт в романе.	1	Групповая работа по анализу стихотворений.			
8.	Споры Базарова с Павлом Петровичем.	1	Групповая работа по анализу стихотворений.			
9.	Жизненные испытания Базарова. Любовь в жизни Базарова.	1	Фронтальный и индивидуальный опрос, чтение и анализ фрагментов.			
10.	Роман «Отцы и дети» в русской критике.	1	Фронтальный и индивидуальный опрос.			
11.	Р/р. Сочинение по творчеству И.С. Тургенева.	1	Фронтальный и индивидуальный опрос.			
12.	Н.Г.Чернышевский. Жизнь и судьба.	1	Фронтальный и индивидуальный			

			опрос.			
13.	Н.Г.Чернышевский. Творческая история романа «Что делать?», жанровое своеобразие, значение.	1	Сочинение.			
14.	Композиция романа. Диалоги с проницательным читателем.	1	Проверка записей тезисов. Беседа по вопросам.			
15.	Старые люди. Новые люди.	1	Самостоятельная работа			
16.	«Особенный человек» в романе «Что делать?»	1	Индивидуальный опрос			
17.	Р/р. Сочинение по творчеству Н.Г. Чернышевского.	1	Фронтальный и индивидуальный опрос.			
18.	Своеобразие художественного таланта И.А. Гончарова. Цикл очерков «Фрегат «Паллада»	1	Фронтальный и индивидуальный опрос.			
19.	И.А.Гончаров. Роман «Обломов». Историко-философский смысл романа.	1	Беседа			
20.	Полнота и сложность характера Обломова.	1	Сочинение-анализ эпизода			
21.	Андрей Штольц как антипод Обломова	1	Беседа			
22.	Обломов и Ольга Ильинская.	1	Фронтальный и индивидуальный опрос.			
23.	Н.А.Добролюбов и А.В. Дружинин о романе И.А.Гончарова «Обломов».	1	Зачёт			
24.	И.А.Гончаров. Роман «Обрыв».	1	Индивидуальный опрос			
25.	Р/р. Сочинение по творчеству И.А.Гончарова.	1	Сочинение			
26.	А.Н.Островский. Художественный мир драматурга.	1	Работа с текстом			
27.	А.Н.Островский. «Гроза» - как русская трагедия.	1	Фронтальный и индивидуальный опрос.			
28.	«Состояние мира» и расстановка действующих лиц.	1	Работа с текстом			
29.	О народных истоках характера Катерины. Катерина как трагический характер.	1	Рецензия на ответы. Фронтальный опрос.			
30.	А.Н.Островский. Драма «Бесприданница»	1	Фронтальный опрос.			
31.	Р/р. Сочинение по творчеству А.Н. Островского.	1	Сочинение			
32.	Поэзия Ф.И. Тютчева в	1	Проверка опор-			

	контексте русского литературного развития.		ных записей.			
33.	Поэзия Ф.И. Тютчева в контексте русского литературного развития.	1	Комментированное чтение, записи в тетради основных тезисов.			
34.	Н.А.Некрасов. Творческий путь.	1	Составление сравнительной характеристики.			
35.	Народ в лирике Н.А. Некрасова. Поэма «Саша», «Коробейники», «Мороз, Красный нос».	1	Оценка умений анализировать текст, языковые особенности в речевой характеристике героев.			
36.	Н.А. Некрасов. Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история, жанр и концепция поэмы-эпопеи.	1	Составление сравнительной характеристики.			
37.	Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». Первоначальное представление странников о счастье.	1	Коллективный анализ эпизодов, фрагментов критических статей.			
38.	Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». Перелом в направлении поисков.	1	Чтение наизусть, анализ стихотворений.			
39.	Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». Яким Нагой.	1	Тест			
40.	Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». Ермил Гирин.	1	Составить хронологическую таблицу.			
41.	Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». Странники и помещик.	1	Фронтальный и индивидуальный опрос, чтение и анализ стихотворений.			
42.	Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». Матрёна Тимофеевна.	1	Фронтальный и индивидуальный опрос			
43.	Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». Савелий, богатырь святорусский.	1	Анализ лирического текста.			
44.	Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». Народный мир в движении.	1	Выразительное чтение.			
45.	Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». Гриша Добросклонов.	1	Фронтальный и индивидуальный опрос			

46.	Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». «Пир на весь мир», «Последние песни»	1	Анализ лирического текста. Тестирование. Ответы на вопросы.			
47.	Р/р. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.	1	Сочинение.			
48.	А.А.Фет. Характерные особенности лирики Фета. Тема поэта и поэзии.	1	Фронтальный и индивидуальный опрос.			
49.	Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета.	1	Оценивание творческой работы.			
50.	А.К.Толстой. Жизненный путь.	1	Оценивание творческой работы.			
51.	Баллады и былины А.К.Толстого.	1	Устный опрос. Чтение стихов.			
52.	Трилогия А.К.Толстого. «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович»	1	Выразительное чтение.			
53.	Трилогия А.К.Толстого. «Царь Борис»	1	Устный и письменный опрос.			
54.	Сатирические произведения А.К.Толстого.	1	Устный опрос.			
55.	М.Е.Салтыков-Щедрин. Мастер сатиры.	1	1.Запись лекции. 2. Чтение наизусть и анализ стихотворений. 3. Ответы на вопросы.			
56.	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города».	1	Фронтальный опрос. Индивидуальные задания.			
57.	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города».	1	Беседа. Чтение наизусть.			
58.	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Сказки…»	1				
59.	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Сказки…»	1	Фронтальный и индивидуальный опрос.			
60.	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Общественный» роман «Господа Головлёвы»	1	Ответы на вопросы. Пересказ и комментирование отдельных сцен.			
61.	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Господа Головлёвы». Тема дворянского оскудения.	1				
62.	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Господа Головлёвы». Семейные междоусобицы.	1	Беседа по вопросам. Выступления уч-ся			
63.	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Господа Головлёвы». Житейский и нравственный путь Иудушки Головлёва.	1	Составление тезисного плана к материалу учебника			

64.	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Господа Головлёвы». Евангельский контекст в романе.	1				
65.	Р/р. Сочинение по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1	Беседа по вопросам. Выступления уч-ся			
66.	Ф.М.Достоевский. Жизненный и творческий путь.	1	Опрос – беседа. Коллективный анализ сказки.			
67.	Ф.М.Достоевский. Идеологический роман «Преступление и наказание».	1	Выступление уч-ся по заданию в учебнике			
68.	Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание». Теория Раскольникова.	1	Выступление уч-ся			
69.	Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание». Мир петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова»	1	Самостоятельная работа			
70.	Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание». Идея и натура Раскольникова. Наказание Раскольникова.	1	Составление тезисного плана по материалам учебника			
71.	Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание». Раскольников и Сонечка.	1	Анализ стихотворений.			
72.	Жанровое своеобразие романов Ф.М. Достоевского.	1	Анализ произведений.			
73.	Р/р. Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского.	1	Составление хронологической таблицы.			
74.	Л.Н.Толстой. Человек, мыслитель, писатель.	1	Выступления уч-ся.			
75.	Л.Н.Толстой. «Севастопольские рассказы».	1	Характеристика героев. Используемые художественные средства.			
76.	Общественная и педагогическая деятельность Л.Н.Толстого.	1	Пересказ, анализ эпизода. Комментированное чтение. Работа по карточкам.			
77.	Л.Н.Толстой. Творческая история «Войны и мира». Проблематика, образы, жанры.	1	Характеристика героев. Используемые художественные средства.			
78.	Л.Н.Толстой «Война и	1	Пересказ, анализ			

	мир». Эпизод «Вечер в салоне Шерер».		эпизода. Комментированное чтение. Работа по карточкам.			
79.	Л.Н.Толстой «Война и мир». Именины у Ростовых. Лысые горы.	1	Пересказ, анализ эпизода. Комментированное чтение. Работа по карточкам.			
80.	Л.Н.Толстой «Война и мир». Изображение войны 1805-1807 годов.	1				
81.	Л.Н.Толстой «Война и мир». Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А. Болконского.	1	Характеристика героев. Используемые художественные средства.			
82.	Л.Н.Толстой «Война и мир». Быт поместного дворянства.	1	Пересказ, анализ эпизода. Комментированное чтение. Фронтальный и индивидуальный опрос.			
83.	Л.Н.Толстой «Война и мир». Отечественная война 1812 года.	1	Сообщения уч-ся.			
84.	Л.Н.Толстой «Война и мир». Кутузов и Наполеон в романе.	1	Составление плана сравнительной характеристики героев.			
85.	Л.Н.Толстой «Война и мир». Партизанская война. «Народ» и «толпа».	1	1. Сообщения уч-ся. 2. Сравнительная хар-ка: 1) Крестьяне в имении Пьера и у Болконского в Богучарово. 2)Т.Щербатый и П.Каратаев.			
86	Л.Н.Толстой «Война и мир». Женские образы в романе.	1	Сравните поведение великосветского общества с поведением простого народа во время угрозы войны в России.			
87	Л.Н.Толстой «Война и мир». Жизненные искания Андрея Болконского.	1	Письменная работа.			
88.	Л.Н.Толстой «Война и мир». Жизненные искания	1	Письменная работа.			

	Пьера Безухова.					
89.	Л.Н.Толстой «Война и мир». Образ Наташи Ростовой.	1	Фронтальный опрос. Выступления уч-ся.			
90.	Л.Н.Толстой «Анна Каренина».	1	Беседа – опрос по отдельным эпизодам романа. Тестирование по изученному материалу.			
91.	Р/р. Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.	1	Сочинение			
92.	Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»	1	Составление плана – характеристики к образу Раскольникова.			
93.	Н.С. Лесков. «Соборяне», «Очарованный странник».	1	Запись основных положений, сообщения уч-ся по зад.			
94.	Язык художественной литературы.	1				
95.	А.П.Чехов. Особенности художественного мироощущения Чехова.	1	План - характеристика. Письмо уч-ся.			
96.	А.П.Чехов. Деревенская тема. Повести «Мужики», «В овраге».	1	Анализ эпизода.			
97.	А.П.Чехов. «Дама с собачкой».	1	Проверка целостного восприятия романа.			
98.	Нормы современного русского литературного языка. Анализ художественного текста.	1				
99.	А.П.Чехов. «Маленькая трилогия».	1	Записи основных положений лекции.			
100.	А.П.Чехов. Конфликт в пьесе «Вишнёвый сад».	1	Фронтальный и индивидуальный опрос.			
101.	Речевое общение как форма взаимодействия людей. Анализ художественного текста».	1				
102.	А.П.Чехов. «Вишнёвый сад». Действующие лица и авторское отношение к ним.	1	Выборочный пересказ. Эвристическая беседа.			
103.	Р/р. Сочинение по творчеству А.П. Чехова.	1	Сочинение.			
104.	Страницы истории запад-	1	Выборочный пе-			

	ноевропейского реализма 19 века. Генри Ибсен, Ф.Стендаль, Оноре де Бальзак.		ресказ. Эвристическая беседа.			
105.	Страницы истории западноевропейского реализма 19 века. Ги де Мопассан, Бернард Шоу. Чарльз Диккенс.	1	Проверка целостного восприятия отдельных произведений Шоу.			

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса для учителя и для учащихся

1. Учебник В.Ю. Лебедева «Русский язык и литература. Литература.» в 2х частях 10 класс. М «Просвещение», 2014г.
2. Поурочные разработки по русской литературе 10 класс, под редакцией И.В. Золоторёвой. М. «ВАКО», 2012г.

4. Я иду на урок литературы: 10 класс: Книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2012.