

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Ханты-Мансийского района
«Средняя общеобразовательная школа п.Сибирский»

«Рассмотрено»
Руководитель МО
Р.М. Мухамадеев /  /
протокол заседания МО № 1 от 30.08.2017 г.

Приложение 1 к ООП НОО
МКОУ ХМР «СОШ п. Сибирский»
Приказ № 249 от 31 августа 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

ДЛЯ 6 КЛАССА

**УЧИТЕЛЯ
МУХАМАДЕЕВА РАВИЛЯ МАРСОВИЧА
КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: ВСЕГО 35, В НЕДЕЛЮ 1**

2017-2018 УЧЕБНЫЙ ГОД

п. Сибирский
2017 г.

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана в соответствии с примерной программой основного общего образования по изобразительному искусству 5-9 классы и авторской программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» 5-9 классы Москва, «Просвещение», 2005 г.), и следующими нормативно- правовыми документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.;
2. Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования"
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» с изменениями на 20.07.2017 г.);
5. Приказ Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373" (зарегистрирован Минюстом России 2 февраля 2016 г., регистрационный N 40936);

Учебник: Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс.
Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2015

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика), декоративно-прикладных;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений

искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

2. Содержание программы по предмету «Изобразительное искусство» 6 класс Искусство в жизни человека - 35 часов

I четверть

«Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8 ч)

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Творчество художника и творчество зрителя. Зрительские умения. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей.

Темы уроков

Урок 1. «Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств».

Урок 2. «Рисунок - основа изобразительного творчества».

Урок 3. «Линия и её выразительные возможности. Ритм пинии».

Урок 4. «Пятно как средство выражения. Ритм пятен».

Урок 5. «Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи».

Урок 6. «Объёмные изображения в скульптуре».

Урок 7. «Основы языка изображения».

Урок 8. «Реальность и фантазия в творчестве художника».

Первая четверть посвящена осмыслению, систематизации уже имеющихся знаний об изобразительном искусстве и получению новых. Как часто мы встречаемся с изобразительным искусством, какое место оно занимает в нашей жизни? Зачем уметь надо рисовать? Что значит понимать искусство и почему надо этому учиться? Почему в истории человечества никогда не существовало общества без искусства? На эти вопросы должен уметь ответить каждый ребёнок.

В изобразительном искусстве (как и в любом другом виде искусства) всегда два полюса — художник (композитор, писатель, режиссёр) и зритель (слушатель, читатель). В любой из этих деятельности необходимо творчество. И творить искусство, и воспринимать его подросток обучается через личное творчество.

Учащиеся знакомятся с основами языка изображения, обобщают опыт владения художественными материалами, известными им с начальной школы, а также получают знания по применению этих материалов при создании художественного образа в графике, живописи, скульптуре. Две темы посвящены характеристике цвета, особенностям «живописного» цвета, понятию колорита в работах мастеров живописи. Заключительная тема четверти обобщает знания учащихся о средствах выразительности графики, живописи, скульптуры с целью создания художественного образа.

Учащиеся знакомятся с основными компонентами, составляющими ансамбль адыгейского парадного мужского комплекса одежды. Приобретут опыт эмоционально-ценностного эстетического

восприятия и художественной оценки композиции и декора отдельных компонентов адыгского народного мужского костюма как завершенного, гармоничного ансамбля.

II четверть

« Мир наших вещей. Натюрморт» (7 ч)

Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве! разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.

Темы уроков

Урок 9. Изображение предметного мира - натюрморт».

Урок 10. «Понятие формы. Многообразие форм окружающей мира».

Урок 11. «Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива».

Урок 12. «Освещение. Свет и тень».

Урок 13. «Натюрморт в графике».

Урок 14. «Цвет в натюрморте».

Урок 15. «Выразительные возможности натюрморта».

III четверть

«Вглядываясь в человека. Портрет» (11 ч)

Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.

Темы уроков

Урок 16. «Образ человека - главная тема в искусстве».

Урок 17. «Конструкция головы человека и её основные пропорции».

Урок 18. «Изображение головы человека в пространстве».

Урок 19. «Графический портретный рисунок и выразительность образов человека».

Урок 20. «Графический портретный рисунок и выразительность образов человека».

Урок 21. «Портрет в скульптуре».

Урок 22. «Сатирические образы человека».

Урок 23. «Образные возможности освещения в портрете».

Урок 24. «Роль цвета в портрете».

Урок 25. «Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века».

Урок 26. «Портретисты нашего края»

Основная задача этой четверти — приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Приобщение к культуре — это не столько получение знаний, сколько воспитание чувства сопричастности переживаниям, выраженным в произведениях искусства. Каждый учащийся может и должен, стать наследником огромного культурного достояния предков. На уроках изобразительного искусства происходит его первоначальное встраивание в эту культуру.

Задачи приобщения к жанру портрета — это также развитие наблюдательности, глазомера, композиционного мышления и креативности. Искусство портрета требует специальных умений: умения видеть общую конструкцию и форму объекта, умения устанавливать основные пропорции головы, а также умения взглянуть по-новому на уже знакомое.

Учащиеся научатся понимать и рационально использовать в художественном проектировании декора предметов быта и орудий труда графические материалы и средства художественной

выразительности (контраст, нюанс, пропорции). Приобретут опыт восприятия известных картин исторического и бытового жанров художников Югры и Тюменской области

IV четверть

«Человек и пространство. Пейзаж» (9 ч)

Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины.

Темы уроков

Урок 27. «Жанры в изобразительном искусстве».

Урок 28. «Изображение пространства».

Урок 29. «Правила построения перспективы . Линейная перспектива».

Урок 30. «Правила построения перспективы . Воздушная перспектива».

Урок 31. «Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник».

Урок 32. «Пейзаж в русской живописи».

Урок 33. «Пейзаж в графике. Городской пейзаж».

Урок 34. «Сельский пейзаж»

Урок 35. «Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл».

3. Требования к уровню подготовки обучающихся, осваивающих рабочую программу:

6 класс

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Учащийся научится:

- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Учащийся получит возможность научиться:

- различать произведения разных эпох, художественных стилей;

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Учащийся научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Учащийся получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;

Язык пластических искусств и художественный образ

Учащийся научится:

- эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет,

объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Учащийся получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Учащийся научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Учащийся получит возможность научиться:

- определять шедевры национального искусства ;

- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Учащиеся должны **знать**:

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре ,в жизни общества и жизни человека;

- о существовании изобразительного искусства во все времена;

- о взаимосвязи реальной действительности и его художественного изображения в искусстве;

- основные виды и жанры изобразительных искусств;

- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанре портрета;

- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов.

- основные средства выразительности :линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива .

Учащиеся должны **уметь**:

- пользоваться красками;

- видеть конструктивную форму предмета, пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- активно воспринимать произведения искусства.

3 . Календарно – тематическое планирование.

6 класс

№	Тема урока	Основные виды учебной деятельности при изучении	Кол-во часов на изучение	Дата изучения		Коррекц ия
				Планир уемая	Фак тич еска я	
Виды изобразительного искусства и основы их образного языка-8ч						
1	Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	Находить информацию об искусстве и его видах. Овладеть Рисунком как основой мастерства художника, выявлять виды рисунка, сравнивать подготовительный рисунок и набросок. Распознавать и создавать учебный рисунок. Сравнивать графические материалы и их возможности. Описывать выразительные свойства линии, виды , характер линий. Выводить понятия условности, ритма. Анализировать линейные рисунки известных художников. Распознавать и исследовать пятно в изобразительном искусстве. Определять роль пятна в изображении. Знать понятие силуэта, тон. Устанавливать композицию листа. Сравнивать линию и пятно. Анализировать основные и составные цвета. Наносить цветовой круг. Анализировать теплые и холодные цвета. Использовать все выразительные возможности объёмного изображения.	1			
2	Рисунок - основа ИЗО		1			
3	Линия и её выразительные возможности. Ритм линии		1			
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.		1			
5	Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.		1			
6	Объёмные изображения в скульптуре.		1			

7	Основы языка изображения.		1			
8	Реальность и фантазии в творчестве художника		1			
	Мир наших вещей. Натюрморт.-7ч					
9	Изображение предметного мира - натюрморт	Исследовать многообразие форм. Определять о чём рассказывают изображения предметов. Распознавать плоскостное изображение. Составить понятие формы. Сравнить плоские геометрические тела, составлять конструкцию формы. Соотносить плоскость и объём. Выявлять перспективу .Овладевать понятием ракурса. Наносить освещение как средство выявления объёма. Описывать свет , блик ,полутень , рефлекс , падающую тень. Готовить графическое изображение натюрморта. Описывать гравюру и её виды. Обобщение материала	1			
10	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.		1			
11	Изображение предмета на плоскости		1			
12	Освещение. Свет и тень.		1			
13	Натюрморт в графике.		1			
14	Цвет в натюрморте		1			
15	Выразительные возможности натюрморта		1			
	Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве-11ч					
16	Образ человека – главная тема искусства	Находить информацию о портрете. Сравнить изображение человека в искусстве разных эпох .описывать портрет в искусстве Древнего Рима, в эпоху Возрождения , в искусстве Нового времени .Распознавать портрет парадный , лирический. Определять портрет в живописи , графике , скульптуре. Выявить закономерности в конструкции	1			
17	Конструкция головы человека и ее пропорции		1			
18	Изображение головы человека в пространстве		1			

19	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	головы человека .Составлять пропорции головы. Сравнить понятия: средняя линия, симметрия ,величина , форма глаз , носа. Наносить повороты и ракурсы головы. Сравнить большую форму и детализацию .Выявлять закономерности конструкции головы. Составлять образ человека в графическом портрете. Выявлять характер , настроение в графическом портрете. Анализировать выразительные возможности скульптуры. Устанавливать материал скульптуры. Проводить отбор деталей и обострение образа. Создавать сатирические образы в искусстве. Сравнить карикатуру и шарж. Анализировать выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах , Устанавливать личность художника и его эпоху. Обобщать материал.	1			
20	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.		1			
21	Портрет в скульптуре		1			
22	Сатирические образы человека		1			
23	Образные возможности освещения в портрете		1			
24	Роль цвета в портрете		1			
25	Великие портретисты. Портрет в изобразительном искусстве 20 века.		1			
26	Портретисты нашего края		1			

Человек и пространство в изобразительном искусстве-8ч

27	Жанры в изобразительном искусстве	Находить информацию о видах перспективы. Объяснение отсутствие перспективы в произведениях художников Древнего Египта. Определение перспектива как учения о способах передачи глубины пространства .Наносить уменьшение удаленных предметов. Дать понятие точки схода. Определить пейзаж как	1			
28	Изображение пространства		1			
29	Правила линейной и воздушной перспективы		1			
30	Правила линейной и воздушной перспективы		1			
31	Пейзаж – большой мир. Пейзаж – настроение . Природа и художник.		1			

32	Пейзаж в русской живописи	самостоятельный жанр. Распознавание высоты горизонта. Установить пейзаж – настроение как отклик на переживания художника. Выявить многообразие форм. Наблюдать освещенность в природе, выявить роль колорита.	1			
33	Пейзаж в графике. Городской пейзаж		1			
34	Сельский пейзаж		1			
35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.		1			
	Итого:35ч					