

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Ханты-Мансийского района
«Средняя общеобразовательная школа п. Сибирский»

«Рассмотрено»
Руководитель МО
Л.С. Кузьмина / *Л.С. Кузьмина*
протокол заседания МО № 1 от 30.08.2017 г.

Приложение 1 к ООП ООО
МКОУ ХМР «СОШ п. Сибирский»
Приказ № 249 от 31 августа 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ЛИТЕРАТУРА»**

ДЛЯ 6 КЛАССА

**УЧИТЕЛЯ
СТЕННИКОВОЙ ЮЛИИ ВЛАДИМИРОВНЫ
КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: ВСЕГО 105, В НЕДЕЛЮ 3**

2017-2018 УЧЕБНЫЙ ГОД

п. Сибирский
2017 г.

Рабочая программа по литературе разработана в соответствии с программой общеобразовательных учреждений по литературе под редакцией В. Я. Коровиной и следующими нормативно- правовыми документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.;
2. Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования"
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» с изменениями на 20.07.2017 г.);
5. Приказ Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373" (зарегистрирован Минюстом России 2 февраля 2016 г., регистрационный N 40936);

Учебник: Коровина В.Я., В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч.– М.: Просвещение, 2015.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностными результатами освоения программы по литературе являются:

- 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- 2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты освоения программы по литературе проявляются в умениях:

- 1) понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- 2) самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- 3) работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты освоения программы по литературе состоят в следующем:

- 1) в познавательной сфере:
 - понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
 - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
 - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
 - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
 - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 2) ценностно-ориентационной сфере:
 - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
 - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
 - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 3) коммуникативной сфере:
 - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием

образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Устное народное творчество

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

II. Содержание учебного предмета.

Введение.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество.

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многооб-

разие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы.

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XIX века.

Иван Андреевич Крылов.

Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин.

Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий).

Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев.

Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев.

Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет.

Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов.

Краткий рассказ о жизни поэта

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков.

Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления).

Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов.

Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

Из русской литературы XX века

Александр Степанович Грин.

Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Андрей Платонович Платонов.

Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Произведения о Великой Отечественной войне.

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев.

Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин.

Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов.

Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».

Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер.

Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин.

Слово о писателе.

Рассказы: «Срезал» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Из литературы народов России. (Обзор)

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения: «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Из зарубежной литературы Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Произведения зарубежных писателей

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы.

Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель Сервантес. Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Проверка техники чтения. Обобщающий урок.

III. Календарно – тематическое планирование.

№ п/п	Тема урока	Основные виды учебной деятельности при изучении	Кол-во часов на изучение	Дата		Коррекция
				План	Факт	
1.	Введение. Писатели – создатели, хранители и любители книг.	Организация совместной учебной деятельности	1			
2.	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор.		1			
3.	Устное народное творчество. Пословицы и поговорки. Загадки.		1			
4.	Проект на тему «Пословицы и поговорки»	Чтение учебных текстов, Понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, Преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач				
5.	Из древнерусской литературы. «Сказание о белгородском киселе».		1			
6.	Произведения русских писателей 18 века. Русская басня. И.И. Дмитриев «Муха»	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых групп	1			
7.	И. А. Крылов. Басня «Осел и Соловей».		1			
8.	И. А. Крылов. Басня «Листы и Корни»	Составление сложного плана.	1			
9.	И. А. Крылов. Басня «Ларчик».		1			
10.	Проект «Басни И. Крылова»		1			
11.	А. С. Пушкин. Лицейские годовщины. Лицейские профессора.	Написание сочинения.	1			
12.	А. С. Пушкин. «И. И. Пущину».		1			
13.	А. С. Пушкин. «Узник».	Подготовка проекта.	1			
14.	А. С. Пушкин. «Зимнее утро»		1			
15.	А. С. Пушкин «Дубровский». Изображение русского барства.	Анализ стихотворения. Создание собственных	1			

16.	А. С. Пушкин «Дубровский». Дубровский-старший и Троекуров.	текстов.	1			
17.	А. С. Пушкин «Дубровский». Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	Использование трехсложного размера стиха.	1			
18.	А. С. Пушкин «Дубровский». Образы крестьян.	Анализ прозаического произведения.	1			
19.	Романтическая история любви Владимира и Маши.	Творческая работа.	1			
20.	А. С. Пушкин «Дубровский».	Создание текстов выделенного жанра и проблематики	1			
21.	А. С. Пушкин «Дубровский».		1			
22.	А. С. Пушкин «Дубровский».	Практикум.	1			
23.	А. С. Пушкин «Дубровский».	Заучивание наизусть	1			
24.	А. С. Пушкин «Дубровский».		1			
25.	Теория литературы. Композиция. Роман. Сюжет.	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.	1			
26.	Проект на тему «Дубровский» А.С. Пушкина.		1			
27.	Р.р. Сочинение по произведению А.С. Пушкина «Дубровский»	Формулировать вопросы по тексту произведения.	1			
28.	А.С. Пушкин о «Повестях покойного Ивана Петровича Белкина». «Метель».	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.	1			
29.	А.С. Пушкин о «Повестях покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня – крестьянка».		1			
30.	А.С. Пушкин о «Повестях покойного Ивана Петровича Белкина». «Гробовщик».		1			
31.	А.С. Пушкин о «Повестях покойного Ивана Петровича Белкина». «Станционный смотритель».	Давать общую характеристику художественного мира произведения писателя, литературного направления.	1			
32.	А.С. Пушкин о «Повестях покойного Ивана Петровича Белкина».		1			
33.	Проект на тему «Повести Белкина»		1			

34.	М. Ю. Лермонтов. «Тучи», «Листок».	Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.	1				
35.	М. Ю. Лермонтов. «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы».		Сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена героев) и варианты их переводов на русский язык	1			
36.	И. С. Тургенев. «Бежин луг». Отражение существенных черт русского национального характера.		1				
37.	И. С. Тургенев. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям.		1				
38.	И. С. Тургенев. «Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир.		1				
39.	И. С. Тургенев. «Бежин луг».		1				
40.	Урок – викторина по рассказу «Бежин луг».						
41.	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».		1				
42.	Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...».		1				
43.	А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь»		1				
44.	Описание природы в поэзии Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.		1				
45.	А. А. Фет. «Учись у них — у дуба, у березы...».		1				
46.	Н.А. Некрасов. «Железная дорога».		1				
47.	Трёхсложные размеры стиха		1				
48.	Н. С. Лесков «Левша». Сказовая форма повествования.	1					
49.	Н. С. Лесков «Левша».						

50.	Н. С. Лесков «Левша».		1			
51.	Н. С. Лесков «Левша».		1			
52.	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация.		1			
53.	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.		1			
54.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 в. Я. Полонский. Е. Баратынский. А. Толстой.		1			
55.	Роль имён прилагательных в поэзии русских поэтов 19 века.		1			
56.	Литературные места России.		1			
57.	А.И. Куприн «Чудесный доктор»		1			
58.	А.И. Куприн «Чудесный доктор»		1			
59.	А. С. Грин. «Алые паруса». Душевная чистота главных героев.		1			
60.	А. С. Грин. «Алые паруса». Отношение автора к героям.		1			
61.	А. С. Грин. «Алые паруса». Отношение автора к героям.		1			
62.	«Поверь в мечту» (по произведению А.С.Грина «Алые паруса»)		1			
63.	А. П. Платонов. «Неизвестный цветок».		1			

64.	Произведения о Великой Отечественной войне К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;		1			
65.	Д. С. Самойлов. «Сороковые».		1			
66.	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».		1			
67.	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».		1			
68.	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».		1			
69.	Языковые особенности рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»		1			
70.	В. Г. Распутин. «Уроки французского».		1			
71.	В.Г. Распутин. «Уроки французского		1			
72.	В. Г. Распутин. «Уроки французского».		1			
73.	В. Г. Распутин. «Уроки французского		1			
74.	В. Г. Распутин. «Уроки французского».		1			
75.	Духовные ценности и духовная память по рассказу В.Распутина «Уроки французского»		1			
76.	В. Г. Распутин. «Уроки французского».		1			
77.	В. Г. Распутин. «Уроки французского».		1			
78.	Литература и другие виды искусства.		1			
79.	В. М. Шукшин. «Странные люди» - герои Шукшина.					
80.	В. М. Шукшин. «Критики».		1			
81.	В. М. Шукшин. «Мастер»		1			

82.	В. М. Шукшин. Рассказы.		1			
83.	Роль глаголов в рассказах В.М.Шукшина.		1			
84.	Фазиль Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».		1			
85.	Фазиль Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».		1			
86.	Родная природа в русской поэзии XX века А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».		1			
87.	С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».		1			
88.	А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».		1			
89.	Н. М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова.		1			
90.	Из литературы народов России. Габдулла Тукай. «Родная деревня», «Книга».					
91.	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».		1			
92.	Из зарубежной литературы. Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.		1			
93.	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».		1			

94.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид».	.	1			
95.	«Легенда об Арионе».		1			
96.	Произведения зарубежных писателей Гомер. «Илиада».		1			
97.	Гомер. «Одиссея»		1			
98.	Мигель Сервантес. Роман «Дон Кихот».		1			
99.	Фридрих Шиллер. Баллада «Перчатка».		1			
100.	Проспер Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».		1			
101.	Проспер Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».		1			
102.	Теория литературы. Сравнение прозаических и стихотворных текстов.		1			
103.	Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»		1			
104.	Проект на тему «Маленький принц» Антуан де Сент-Экзюпери.		1			
105.	Литературные места России.		1			