

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Ханты-Мансийского района
«Средняя общеобразовательная школа п.Сибирский»

«Рассмотрено»
Руководитель МО
Л.С. Кузьмина / 
протокол заседания МО № 1 от 30.08.2017 г.

Приложение 1 к ООП ООО
МКОУ ХМР «СОШ п. Сибирский»
Приказ № 249 от 31 августа 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ЛИТЕРАТУРА»**

ДЛЯ 7 КЛАССА

**УЧИТЕЛЯ
КУЗЬМИНОЙ ЛЮБОВИ СЕРГЕЕВНЫ
КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: ВСЕГО 70, В НЕДЕЛЮ 2**

2017-2018 УЧЕБНЫЙ ГОД

п. Сибирский
2017 г.

Рабочая программа по литературе разработана в соответствии с авторской программой В.Я.Коровиной, В.П.Журавлёва по литературе 5 –9кл. и следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.;
2. Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования"
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» с изменениями на 20.07.2017 г.);
5. Приказ Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373" (зарегистрирован Минюстом России 2 февраля 2016 г., регистрационный N 40936);

Учебник: В.Я. Коровина и др. Учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений.

– М. «Просвещение», 2017

1. Планируемые результаты

Личностными результатами освоения программы по литературе являются:

- 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- 2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты освоения программы по литературе проявляются в умениях:

- 1) понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- 2) самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее,

определять сферу своих интересов;

3) работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты освоения программы по литературе состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос

литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) ценностно-ориентационной сфере:

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) коммуникативной сфере:

4) **восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;**

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

5) эстетической сфере:

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2. Содержание программы

Введение. Читайте не торопясь.

Устное народное творчество.

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

Былины. Понятие о былине. Собираание былин. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда.

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Карело-финский эпос «Калевала».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Высокий моральный облик главной героини.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

Из русской литературы XVIII века.

М. В. Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Мысли автора о родине, русской науке и её творцах. Понятие о жанре оды.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Г. Р. Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «Наптичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века.

А. С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»). Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат.

Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.

«Песнь о вещем Олеге».Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Медный всадник» (отрывок)Выражение чувства любви к родине. Прославление деяний Петра I.

Образ автора в отрывке из поэмы.

«Борис Годунов»(сцена вЧудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель».Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М. Ю. Лермонтов.Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Мастерство поэта в создании художественных образов.

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н. В. Гоголь.Краткий рассказ о писателе

«Тарас Бульба».Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк».Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык».Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача»Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о писателе.
 «Русские женщины», («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.
 «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)
 Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).
 А.К. Толстой. Слово о поэте.
 Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.
 М. Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.
 «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».
 Теория литературы. Гротеск (начальные представления).
 Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе.
 «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.
 Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).
 А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.
 «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)
 Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).
 «Край ты мой, родимый край!»
 Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.
 В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.
 И. Бунин. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.
 М. Горький. Краткий рассказ о писателе.
 «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни».
 «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).
 Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.
 Л. Н. Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

В. В. Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других.

Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

А. Т. Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Час мужества.

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихоновой и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Ф. А. Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Е. И. Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Ю. П. Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Д. С. Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех М. Зощенко.

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах **«Тихая моя Родина»**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

писателя

Песни на слова русских поэтов XX века.

А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России.

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Зарубежная литература.

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле.

3. Календарно – тематическое планирование для 7 класса

	Тема урока	Основные виды учебной деятельности при изучении	Кол-во часов а изучение	Дата		Кор рек ция
				План	Факт	
1.	Введение. Роль литературы.	Определять основные идейно – нравственные проблемы.	1			

2.	Устное народное творчество. Предания.	Комментировать текст.	1			
3.	Былины. «Вольга и Микула Селянинович».	Различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи	1			
4.	Былина «Садко»	Анализировать былины.	1			
5.	Карело – финский эпос «Калевала»	Анализировать произведения. Находить цитатные примеры из эпоса.	1			
6.	Пословицы и поговорки.	Понимать смысл произведений русского народного творчества.	1			
7.	Древнерусская литература. О «Повестях временных лет».	Правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. Обобщить и синтезировать полученные знания.	1			
8.	«Поучение» Владимира Мономаха	Закрепить умения и навыки по древне – русской литературе.	1			
9.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	Понимать смысл произведений древне – русской литературы. Составить таблицу.	1			
10.	Произведения русских писателей XVIII века. Михаил Васильевич Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	Анализировать текст стихотворения.	1			
11.	Г. Р. Державин. «Признание», «Наптичку...»,	Выразительно читать текст и выполнять устное рецензирование выразительного чтения.	1			
12.	А.С. Пушкин «Медный всадник»	Сопоставлять и анализировать текст.	1			
13.	А.С. Пушкин		1			

	«Песнь о вещем Олеге».					
14.	А. С.Пушкин«Борис Годунов»	Анализировать текста, аргументировать свою точку зрения.	1			
15.	А. С.Пушкин «Станционный смотритель».	Обобщать и систематизировать полученные знания. Закрепить умения и навыки.	1			
16.	М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	Определять значение картин быта 16 века для понимания характеров и идеи поэмы.	1			
17.	М. Ю. Лермонтов. Стихи. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».	Комментировать чтение, сопоставлять анализ стихотворений.	1			
18.	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства.	Выявлять характерные художественные приемы повествования.	1			
19.	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Патриотический пафос повести.	Анализировать эпизоды.	1			
20.	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба»	Владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи.	1			
21.	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба»	Владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи.	1			
22.	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба»	Определять авторское отношение героя.	1			
23.	Сочинение по произведению Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба»		1			
24.	И. С. Тургенев «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское		1			

	отношение к бесправным и обездоленным.					
25.	И. С. Тургенев Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы», «Два богача».	Понимать смысл произведения, видеть главное.	1			
26.	Н. А. Некрасов «Русские женщины» «Княгиня Трубецкая».	Прокомментировать текст, выявлять художественные особенности поэмы.	1			
27.	Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда».	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки по определению трехсложного размера стиха.	1			
28.	А. К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Ми- хайло Репнин».	Строить монологическое высказывание, анализировать текст баллады.	1			
29.	М.Е. Салтыков- Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	Характеризовать средства выразительности в сказке.	1			
30.	М.Е. Салтыков- Щедрин «Дикий помещик»	Анализировать произведе- ния, работать со словом, характеризовать героев.	1			
31.	Л. Н. Толстой «Детство».	Прокомментировать эпизоды, сопоставить эпизоды.	1			
32.	Л. Н. Толстой «Детство» Взаимоотношения детей и взрослых.	Пересказать и прорецензировать главы от лица одного из персонажей.	1			
33.	А. П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов.	Проанализировать произведения	1			
34.	А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Размазня».	Читать по ролям.	1			
35.	Стихотворения русских поэтов XIX века о родной	Прослушать музыкальные фрагменты, сделать словарную работу,	1			

	природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»	проанализировать стихотворение.				
36.	А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».	Прослушать музыкальные фрагменты, сделать словарную работу, проанализировать стихотворение.	1			
37.	Литературные места России	Выполнить проекты по данной теме.	1			
38.	Из русской литературы XX века. И.А.Бунин«Цифры».	Выявлять особенности повествования Бунина.	1			
39.	И. А. Бунин «Цифры».	Анализировать текст.	1			
40.	М. Горький «Детство». Автобиографический характер повести.	Анализировать текст.	1			
41.	М. Горький «Детство».	Анализировать текст.	1			
42.	М. Горький «Старуха Изергиль» «Легенда о Данко»	Определять тему и идею романтических рассказов.	1			
43.	Л. Н. Андреев. «Кусака».	Определять языковые и композиционные особенности текста.	1			
44.	В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владими- ром Маяковским летом на даче».	Определять лексический состав стихотворения.	1			
45.	В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».	Выявлять ритмико – метрические особенности стихотворения.	1			
46.	А. П. Платонов «Юшка».	Определять особенности повествования А.П. Платонова.	1			
47.	А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире».	Владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи.	1			

48.	Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...».	Аргументировать свои ответы по алгоритму.	1			
49.	А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...»	Анализировать текст. Составить тезисные планы.	1			
50.	Час мужества. Интервью с участником великой Отечественной войны с Ю.Г. Разумовским о военной поэзии.	Определять идейно — тематическое своеобразие рассказов.	1			
51.	Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади».	Характеризовать проблемы в рассказе.	1			
52.	Е. И. Носов. «Кукла»	Выделять лексические особенности текста.	1			
53.	Е. И Носов. «Живое пламя». Использование выразительных средств в рассказе»	Определять идейно — тематическое своеобразие рассказа.	1			
54.	Ю. П. Казаков. «Тихое утро».	Строить монологическое высказывание.	1			
55.	Д.С. Лихачев. «Земля родная»	Анализировать текст, используя различные речевые средства.	1			
56.	М. Зощенко. Рассказ «Беда».	Составить план пересказа.	1			
57.	Стихотворения о Родине. Художественный анализ текстов	Выразительно читать стихотворения и анализировать их.	1			
58.	Урок-зачёт по теме «Жизнь и творчество поэтов, писателей 20 века». Художественное своеобразие текстов.	Определять особенности пейзажной лирики.	1			
59.	Песни на слова русских поэтов XXвека.	Выявлять характерные особенности лирики поэтов.	1			

	А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»;					
60.	Б. Окуджава. «По смоленской дороге...».		1			
61.	Из литературы народов России Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».	Определять жанрово – композиционные особенности лирики.	1			
62.	Из зарубежной литературы Роберт Бернс. «Честная бедность».	Выразительно читать и анализировать текст.	1			
63.	Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!».	Определять идейно – художественное своеобразие текста.	1			
64.	Японские хокку (трехстишия).	Определять идейно – художественное своеобразие текста.	1			
65.	Устное выступление на тему «Береги родную природу»					
66.	О. Генри. «Дары волхвов».	Определять идейно – художественное своеобразие текста.	1			
67.	Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».	Определять идейно – художественное своеобразие текста.	1			
68.	Текст и стили речи. Учебно-научная речь.					
69.	Детективная литература.	Определять идейно – художественное своеобразие текста.	1			
70.	Литературные места России.	Систематизировать и обобщить теоретический материал.	1			

6. Учебно – методическое и материально – техническое обеспечение образовательного процесса для учителя и для учащихся.

Учебник. Литература . 7 класс в 2-ух частях . Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. М.Просвещение» 2017

Методические пособия:

Аникина С.М., Золотарева Н.В. Методические рекомендации к учебнику В.Я. Коровиной «Литература» 7 класс.

Коровина В.Я. Методические советы 7 класс.

Медиаресурсы:

Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. Современная универсальная Российская энциклопедия, CD– диск, 2010 г.

Библиотека школьника, CD– диск, 2009 г.

Электронное приложение к учебнику Коровиной В.Я.»Литература» 7 класс.

